

CONVITTO NAZIONALE "R. BONGHI"
SEZ. ASSOCIATA I.P.S.S.A.R (IP05)
CLASSE 2B
INDIRIZZO ENOGASTR. E OSPIT. ALB.
PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2016-2017

ANTOLOGIA

LA NARRATIVA STORICA

CARATTERISTICHE GENERALI. ORIGINE E SVILUPPI DEL ROMANZO STORICO.

ALESSANDRO MANZONI: I PROMESSI SPOSI “ *Don Abbondio e i bravi*”.

LEV TOLSTOJ: GUERRA E PACE “ *La battaglia di Austerlitz*”.

ANTONIO PENNACCHI: CANALE MUSSOLINI “ *Scàmpame, Peruzzi, scàmpame!*”.

BEPPE FENOGLIO: I VENTITRE' GIORNI DELLA CITTA' DI ALBA “ *Non fare il teatro, Blister*”.

LA NARRATIVA REALISTICA

CARATTERISTICHE DEL GENERE. ORIGINE E SVILUPPI DELLA NARRATIVA RELISTICO-SOCIALE.

LEONARDO SCIASCIA: IL MARE COLORE DEL VINO “ *Il lungo viaggio*”.

PIER PAOLO PASOLINI: RAGAZZI DI VITA “ *Rubare per mangiare*”.

LA NARRAZIONE AUTOBIOGRAFICA

PRIMO LEVI: BIOGRAFIA, OPERE E POETICA. APPROFONDIMENTO : LA SHOAH.

SE QUESTO E' UN UOMO “ *Verso Auschwitz*”, “ *L'inferno*”; LA TREGUA “ *Hurbinek*”.

LA LIRICA D'AMORE

CARATTERISTICHE DEL GENERE: VARIE FORME DEL CANTO D'AMORE.

GAIO VALERIO CATULLO: “ *Viviamo, mia Lesbia*”.

ELIZABETH BARRETT BROWNING: “ *E se mi devi amare*”.

EUGENIO MONTALE: “ *Ho sceso, dandoti il braccio*”.

LA RIFLESSIONE SULLA VITA

LA POESIA COME RICERCA ESISTENZIALE NELLE SUE VARIE FORME

GIACOMO LEOPARDI: VITA, OPERE E POETICA.

CANTI “ *L'infinito*”.

GRAMMATICA

ANALISI GRAMMATICALE : LA MORFOLOGIA.

L'ARTICOLO , IL NOME , L'AGGETTIVO , IL PRONOME , IL VERBO , L'AVVERBIO ,
LA PREPOSIZIONE , LA CONGIUNZIONE E L'INTERIEZIONE O ESCLAMAZIONE.

ANALISI LOGICA : LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE.

LA FRASE SEMPLICE O PROPOSIZIONE : LA FRASE MINIMA E LA SUA ESPANSIONE.
ELEMENTI DELLA PROPOSIZIONE : IL SOGGETTO E IL PREDICATO.
IL PREDICATO VERBALE, NOMINALE E IL PREDICATIVO DEL SOGGETTO.
L'ATTRIBUTO E L'APPOSIZIONE.

I COMPLEMENTI

IL COMPLEMENTO OGGETTO.
IL COMPLEMENTO OGGETTO PARTITIVO E IL PREDICATIVO DELL'OGGETTO.
IL COMPLEMENTO DI SPECIFICAZIONE.
IL COMPLEMENTO PARTITIVO.
IL COMPLEMENTO DI TERMINE.
IL COMPLEMENTO D'AGENTE E DI CAUSA EFFICIENTE.
IL COMPLEMENTO DI CAUSA.
IL COMPLEMENTO DI FINE O SCOPO.
IL COMPLEMENTO DI MEZZO O STRUMENTO.
IL COMPLEMENTO DI MODO O MANIERA.
I COMPLEMENTI DI COMPAGNIA E DI UNIONE.
I COMPLEMENTI DI LUOGO.
I COMPLEMENTI DI TEMPO.
GLI ALTRI COMPLEMENTI.

ANALISI DEL PERIODO : LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA.

LA STRUTTURA DEL PERIODO: PRINCIPALI, COORDINATE E SUBORDINATE.

LA PROPOSIZIONE PRINCIPALE : I VARI TIPI. LA PROPOSIZIONE INCIDENTALE.

LE PROPOSIZIONI COORDINATE : I VARI TIPI.

LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE : SUBORDINATE ESPLICITE E IMPLICITE.

LUCERA 05/06/2017

GLI ALUNNI


Riccardo Alessio
Giuseppe Vincenzo Zecchi

DOCENTE

Elisabetta Colucci