

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE IV C

IPSSAR

A.S. 2016/2017

DOCENTE: **Rita Gaggiano**

Testi adottati: SAMBUGAR – SALÀ, Laboratorio di Letteratura 2: Dal Barocco al Romanticismo.+ Guida all'esame di Stato, LA NUOVA ITALIA

L'Umanesimo e il Rinascimento: le linee generali della cultura nell'età umanistico-rinascimentale

Il poema cavalleresco in Italia: origini e diffusione.

Il **Barocco** - La vita culturale nell'Italia del Seicento - L'affermazione del Barocco: la lirica Barocca in Italia: tra marinismo e antimarinismo; il teatro italiano fra Seicento e Settecento

IL Seicento: La prosa barocca. Miguel de Cervantes y Saavedra: la vita, le opere il *Don Chisciotte*.

Parte I cap. I "Il famoso cavaliere don Chisciotte"

Il teatro barocco William Shakespeare: la vita, le opere, la produzione teatrale. *Romeo e Giulietta*: la genesi il tema la trama.

La poesia barocca in Italia

Giambattista Marino: la vita, le opere. *La Lira*: la poetica; *Adone*.

Gli antimarinisti: Gabriello Chiabrera

Galileo Galilei e la "nuova scienza"

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica
- Sidereus Nuncius: il titolo, i contenuti, la lingua.
- Il Saggiatore: il dibattito sulle comete, il titolo, l'impianto narrativo.
- Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: la struttura, i personaggi.

L'Illuminismo

Il contesto socio – economico

L'uomo al centro del mondo, le origini, le novità, la diffusione; Illuminismo e religione, Illuminismo e pensiero economico, Illuminismo e pensiero politico; la letteratura illuministica, l'Illuminismo italiano l'Illuminismo lombardo e l'Illuminismo napoletano.

La narrativa illuministica in Europa: tipologie di romanzo, il teatro del Settecento in Europa e in Italia

Carlo Goldoni e la Riforma del Teatro - La vita, le opere, il pensiero e la poetica - La Locandiera: la struttura, la trama, la protagonista, gli altri personaggi.

Neoclassicismo e Preromanticismo La ricerca del "bello ideale"; le diverse tendenze del Neoclassicismo

Giuseppe Parini: la vita e le opere *Il Giorno*: la genesi, il genere, la trama l'ironia e il gioco dei punti di vista.

Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo - La vita, le opere, il pensiero e la poetica –

Poesie : i modelli, i sonetti maggiori, temi classici e contenuti preromantici.

A Zacinto .*Dei Sepolcri*: la struttura, i contenuti del carme, ideologia e tematiche le influenze culturali, lo stile "sublime".*Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis* : il genere, i modelli, il contesto storico, la trama, i temi.

Il Romanticismo I caratteri della cultura romantica; gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico; il Romanticismo in Italia, il Romanticismo in Europa.

Il Realismo: i caratteri generali.

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

I Canti: la genesi e la struttura. *L'infinito*

PRODUZIONE SCRITTA

Fasi della prescrizione : analisi della traccia e della consegna; raccolta, selezione ed organizzazione delle idee.

-Tipologia A : analisi di un testo in prosa: procedura e metodologia.

-Tipologia C : fase preliminare ed elaborazione del testo

-Tipologia D: fase preliminare ed elaborazione del testo.

La scrittura funzionale: la parafrasi

Lucera 05/06/2017

I rappresentanti degli studenti

Silvio Froule
Pasquale Del Giudice

La docente

Rita Foppiano