



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PROFESSIONALE
ANNESSO AL CONVITTO NAZIONALE STATALE "R.
Bonghi"**

sezioni associate: I.P.S.S.A.R. - I.P.I. ARTIGIANATO - I.P. SERVIZI.COMM.

PROGRAMMA SVOLTO

2D

Disciplina: STORIA

a.s. 2017/18

Docente: Amedeo Di Tella

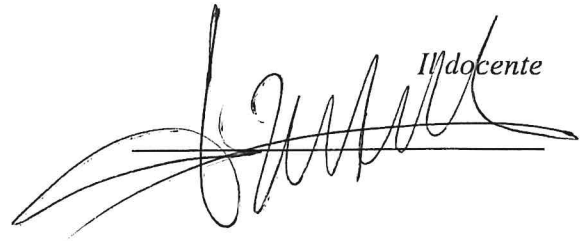
- **L'impero macedone;**
 - La periodizzazione
 - Il regno macedone e sua struttura
 - le conquiste di Alessandro
- **Gli Etruschi;**
 - La civiltà degli Etruschi e il toponimo
 - Cultura e civiltà degli Etruschi
 - La civiltà funeraria etrusca e le necropoli
 - Etruschi e Romani
- **Roma: la nascita di un Impero;**
 - I Romani: le origini, la secessione dell'Aventino e le espansioni territoriali
 - l'Età di Cesare
 - L'Età di Augusto e la *pax romana*
 - Il Principato adottivo e le grandi *gens*
 - La scuola e l'alimentazione presso i Romani
 - L'Impero e il Cristianesimo
 - Diocleziano e la tetrarchia
 - I Regni romano-germanici e il declino dell'Impero
 - *Pars Occidentalis e Pars Orientalis*: Bisanzio e la storia dell'Impero Romano d'Oriente.
- **Le grandi religioni del periodo tardo-antico e medievale**
 - Il Cristianesimo
 - L'Islam
- **Il Medioevo**
 - Introduzione al periodo tardo-antico e medievale
 - Periodizzazione

- Cenni di carattere generale sulla società e organizzazione economica del Medioevo
- L'economia curtense

Lucera, 8 giugno 2018

Gli alunni

Reza Shari
Mohamed Elia

In docente




**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PROFESSIONALE
ANNESSO AL CONVITTO NAZIONALE STATALE "R.
Bonghi"**

sezioni associate: I.P.S.S.A.R. - I.P.I. ARTIGIANATO – I.P. SERVIZI.COMM.

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2017/18

Docente: Amedeo Di Tella

- **Grammatica**
 - I complementi e l'analisi logica
 - Il predicato
 - La frase complessa e il periodo
 - Analisi del periodo (cenni fondamentali)
- **Il testo poetico**
 - La poesia alle origini
 - Il *verso* e la scansione sillabica
 - Figure metriche (elisione, sinalefe, dialefe)
 - Le rime, le assonanze, le consonanze
 - Le strofe e la suddivisione dei versi
 - Le figure retoriche di suono, di parola, di contenuto (cenni sulle maggiori e approfondimento delle principali)
- **Le strutture compositive tipiche della poesia italiana**
 - Il sonetto (origini e diffusione)
 - La canzone (dantesca e petrarchesca; leopardiana - cenni)
 - La ballata (solo cenni teorici)
 - La poesia del Novecento
- **Testi poetici analizzati di**
 - Cecco Angiolieri
 - S'ì fosse foco

- Dante Alighieri
 - Tanto gentile e tanto onesta pare
 - Donne ch'avete intelletto d'amore (incipit ed explicit)
 - Divina Commedia, Inf, Canto V (solo lettura di alcune terzine)
- Francesco Petrarca
 - Solo et pensoso
 - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (solo incipit)
- Ugo Foscolo
 - Alla sera
 - A Zacinto
- Giuseppe Ungaretti
 - Fratelli
 - Veglia
 - Natale
 - Soldati
- Testi scelti di
 - Alda Merini
 - Nazim Hikmet
 - Khalil Gibran
 - Constantino Kavafatis
 - Gianni Rodari
- **Il saggio breve e l'articolo di giornale**
 - La struttura e le fasi compositive
 - Gli ambiti di riferimento
 - Produzione propria ed esercitazione
- **Produzione scritta:**
 - progetto di Scrittura creativa
 - Scrittura di un capitolo del romanzo breve per ragazzi "Il mistero dell'isola" (risultato vincitore del concorso Bimed Junior13 per l'a.s. 2017/18)
 - Produzione di testi poetici propri e reinterpretazione di poesie d'autore (con esercizio di "Risposta per le rime")
 - Saggi brevi e articoli di giornale
- Lettura di articoli di attualità (bullismo, Shoah) e dibattito

- Lettura di estratti di romanzi formativi (*Il diario di A. Frank; Canto di Natale;...*)

Lucera, 8 giugno 2018

Gli alunni

Roberto Bruno
Hameini Grazie

Il docente

