



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PROFESSIONALE
ANNESSO AL CONVITTO NAZIONALE STATALE "R. Bonghi"
sezioni associate: I.P.S.S.A.R. - I.P.I. ARTIGIANATO - I.P. SERVIZI.COMM.

A.S. 2017/2018
PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 2 SEZ: F

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Vincenza Palumbo

Libri di testo **Grammatica** Sensini M., *Porte aperte* – volume unico, A. Mondadori Scuola
Antologia Chiocchio M.A., Napoli M., *Pagine aperte* - libro misto, La Nuova Italia Editrice

GRAMMATICA

Ripasso iniziale degli elementi della frase semplice. Analisi della frase semplice.

Gli elementi della frase complessa: periodo e proposizioni; principali, coordinate e subordinate; coordinazione e subordinazione a vari livelli.

Le proposizioni coordinate.

Le proposizioni subordinate: completive, avverbiali, relative.

NARRATIVA

Ud 10. Racconto e romanzo di formazione

M. Cellini, *La felicità non ha peso?*

Ud 11. Racconto e romanzo storico

H. Janeczek, *Un eroe semplicemente semplice*

S. Vassalli, *Il console sono io*

A. Manzoni, *Fra Cristoforo*

Ud 12. Racconto e romanzo realista

G. Verga, *Chi cambia la vecchiaia per la nuova*

POESIA

Ud 1. Il testo poetico, un universo comunicativo

Ud 2. Il piano dei significati nel testo poetico

Ud 3. Il piano dei significanti nel testo poetico

Ud 4. L'aspetto retorico

Ud 5. L'analisi del testo poetico

Ud 6. La scrittura dell'io: conoscersi e relazionarsi

Ud 7. Passioni e sentimenti

Ud 8. Lavoro e ambiente

Ud 9. Diversità e conflitti

Ud 11. *L'Allegria* di Giuseppe Ungaretti

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti poetici:

D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

F. Petrarca, *Solo e pensoso...*

U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Leopardi, *L'infinito*

G. Ungaretti, *Fratelli*

I fiumi

Sono una creatura

Soldati

In memoria

U.Saba, *Frutta erbaggi*

Mio padre è stato per me "l'assassino"

P. Levi, *Se questo è un uomo*

P. P. Pasolini, *Vi odio, cari studenti*

A. Merini, *Lascio a te queste impronte sulla terra*

Io non ho bisogno di denaro

TEATRO

Il testo drammatico e i suoi generi

Il teatro: spazio e corpo; I generi scritti . La tragedia; Il dramma; La commedia.

LEGGERE E PRODURRE TESTI NON LETTERARI

- Leggere: un metodo per la lettura e per lo studio;
- La comprensione letterale del testo: la parafrasi. Esercitazioni sui testi poetici analizzati.
- L'analisi del testo:
 - Narrativo
 - Richiamo degli strumenti di analisi appresi nel precedente anno scolastico.
 - Poetico
- Il riassunto
- Il testo argomentativo
- Il testo espressivo
- Il testo espositivo

Lucera, 05/06/2018

Gli alunni

Camillo Lourdes
h'ac'fuu Ro
Mangiacott. Comela

La docente

Lucera