

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: ITALIANO (ANTOLOGIA-GRAMMATICA)

Testo adottato: " PAGINE APERTE" – Ed. La Nuova Italia

"Competenti in italiano" –Pearson –Paravia-

CLASSE 2 ^ D

a.s.2018-2019

LA POESIA: *la specificità del testo poetico*

Cos'è un testo poetico con le sue caratteristiche;
comprendere il testo poetico: il contesto, l'uso delle parole, il tema;
parole chiave e campi semantici;
l'importanza della forma.

La metrica ed il ritmo

Il ritmo, il verso, le sillabe, l'accento tonico, il computo delle sillabe (nozioni- base);
le figure metriche, versi tronchi, sdruccioli, piani, dittongo, trittongo,iato;
l'accento ritmico, le pause, i tipi di verso, le strofe,
varietà di forme metriche.

Il suono: rime e figure foniche

Cos'è la rima, i vari tipi di rima,
le figure foniche
le figure di ordine;
le figure di significato.

La parafrasi

Cos'è la parafrasi, come si effettua la parafrasi;
tematiche poetiche considerate in modo essenziale: poesia e natura, la lirica d'amore, riflessione sulla vita, il miracolo della parola.

Testi poetici considerati:

- " Mattina" G.Ungaretti
- "Il mare" Federico Garcia Lorca
- "Gabbiani" V. Caldarelli
- "Il tuono" G. Pascoli, Myricae
- "La quecia caduta" G. Pascoli."Amai" U. Saba
- " Solo e pensoso" F.Petrarca, dal Canzoniere
- "Scandalo" Giorgio Caproni
- "Io scientificamente mi domando" P. Cavalli
- "Io sono nessuno" Emily Dickinson
- "Cucchiaini" Vivian Lamarque
- " Mio padre è stato per me l'assassino" U. Saba

- “Padre anche se tu non fossi il mio” Camillo Sbarbaro
- “L’amore mi sconvolse” Saffo
- “Tanto gentile e tanto onesta pare” D. Alighieri
- “Era il giorno ch’al sol si scoloraro” F. Petrarca
- “Vendetta postuma” Emilio Praga
- “Curriculum” Wislawa Szymborska
- “Io non ho bisogno di denaro” Alda Merini

RICONOSCIMENTO, ANALISI E PRODUZIONE DELLE SEGUENTI TIPOLOGIE TESTUALI:

- **Linguaggi tecnologici**
Giovani italiani iperconnessi;
Gli adolescenti e i social network
- **Paura e coraggio**
Giovanna. Il coraggio e la paura
Cambiare vita si può: basta un po’ di coraggio
Carlotta Ferlito ai raggi X e il suo sogno olimpico
- testi narrativi,
- informativo-espositivi,
- argomentativi e persuasivi,
- testi descrittivi,
- regolativi
- interpretativo-valutativi,
- curriculum vitae e lettera di presentazione.
- analisi e produzione guidata/ autonoma di un riassunto
- analisi e produzione guidata di come redigere un verbale
- testi informativo-espositivi, regolativi.
- come si scrive un tema argomentativo, espositivo e narrativo.

GRAMMATICA

- Sintassi della proposizione: elementi fondamentali della frase e gli elementi che la espandono - soggetto e predicato.
- Attributo e apposizione
- Il complemento diretto; il complemento oggetto partitivo e predicativo dell’oggetto.
- Analisi logica.
- I complementi indiretti del primo gruppo, del secondo gruppo e del terzo gruppo.
- Rapporti tra frasi: sintassi del periodo; frase complessa, proposizione principale e coordinazione;
- Le proposizioni subordinate: esplicite, implicite
- I vari tipi di subordinate: complete, relative, circostanziali (finale, temporale, consecutiva, concessiva).
- Analisi del periodo.
- Discorso diretto ed indiretto.

AUMENTARE LE PROPRIE COMPETENZE COMUNICATIVE E LESSICALI

- Strategie dell’ascolto: ascoltare e prendere appunti.

- Strategie del lettore esperto: lettura espressiva, orientativa, selettiva ed approfondita.
- Strategie per scrivere: testi coesi, coerenti e corretti
- Revisionare il testo: aspetti da controllare ed interventi di rettifica (mappa di sintesi)
- Il lessico della lingua italiana: significato delle parole
- Tavole di nomenclatura
- Dizionario di nomenclatura
- *Esercizi applicativi di riferimento.*

Lucera, 13/06/2019

ALUNNI

Salvatore Aleci
Maria Grazia Fania

Prof.ssa Cristina Ranieri

