

IPSSAR R.Bonghi Lucera (FG)

Prof.ssa Cerro Lucia

Programma svolto di Italiano

As.2018/19

Classe III B

Capitolo I

Che cos'è il Medioevo?

L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e trasformazioni.

Il Basso Medioevo.

La svolta dell'anno Mille.

Comuni, Chiesa e Impero nel Basso Medioevo.

La crisi del Trecento.

La visione religiosa della vita nel Medioevo.

Le corti e le Università, centri di cultura laica.

La nuova filosofia. Il nuovo intellettuale del Trecento.

Le origini della lingua italiana.

I primi documenti in volgare.

Capitolo II

Le origini delle letterature europee.

I poemi epici.

L'epica francese

La Chanson de Roland.

L'eroe cristiano e quello arabo.

La morte di Orlando da Chanson de Roland.

Il ciclo classico e il ciclo bretone.

La materia del ciclo bretone.

L'influenza dell'epica d'oïl sulla letteratura italiana.

Chrétien de Troyes.

La poesia lirica provenzale

Temi della poesia provenzale.

I principali trovatori.

L'amore dei trovatori.

La rivoluzione dei trovatori provenzali

Il tempo e lo spazio dei trovatori.

Capitolo III

La poesia del Duecento

La poesia religiosa

Il ritardo della letteratura italiana in volgare.

Francesco d'Assisi

Il Cantico delle creature.

Francesco e i Francescani

La Basilica di San Francesco

Il Cantico di frate sole di Francesco d'Assisi.
Jacopone da Todi
La letteratura religiosa minore e le fonti di Dante.
Donna de Paradiso di Jacopone da Todi
La Scuola siciliana
Le innovazioni della Scuola siciliana.
Gli autori più importanti.
Il sonetto e la canzone.
L'importanza della Scuola siciliana
Meravigliosamente di Jacopo da Lentini.
Stefano Pronotaro.
La lirica toscana e le innovazioni.
Ahi lasso, or è stagion de doler tanto di Guittone d'Arezzo.

Capitolo IV

Il Dolce Stil Novo e la poesia realistica
Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti.
Chi è questa che vien, ch'ogn'om la mira di Guido Cavalcanti.
I poeti comico realistici
Cecco Angiolieri e la poesia goliardica
S'io fossi fuoco di Cecco Angiolieri.

Capitolo VI

Dante Alighieri: la vita, la produzione letteraria, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere. Approfondimento: Gueifi e Ghibellini; Bianchi e Neri.
La Vita nuova, Le Rime, Il Convivio, Il De vulgari eloquentia, De Monarchia, La Commedia.
Inferno, Purgatorio, Paradiso.
Topografia fisico-astronomica e topografia morale della Commedia.
Visualizzazione dell'unità concettuale del poema.
Fonti dottrinali e letterarie del poema enciclopedico.
Allegorismo e figurismo
La lingua e lo stile della Commedia. Struttura della Commedia. Testi I° Canto dell'Inferno
F. Petrarca: vita ed Opere. (Documentari LIM)
Testi: Chiare, fresche et dolci acque. Analisi del testo
G. Boccaccio: vita ed opere. Il Decamerone: genesi, titolo, ambientazione, struttura, temi e stile. L'opera e il suo tempo

Alunni

Oro Maria Autuieffe
Del Gaudio Carmelo

Insegnante

