

I.P.S.S.A.R. "BONGHI"
LUCERA

PROGRAMMA DI LETTERATURA CLASSE **IV B.**
A.S. 2018-19

SAMBUGAR-SALA'
"LABORATORIO DI LETTERATURA 2"
Dal Barocco al Romanticismo
LA NUOVA ITALIA

UNITA' 1: IL BAROCCO

IL BAROCCO

LA CULTURA

LA LETTERATURA

UNITA' 2: LA POESIA , LA PROSA E IL TEATRO DEL SEICENTO

LA PROSA BAROCCA

Miguel de Cervantes, Don Chisciotte

IL TEATRO BAROCCO

William Shakespeare, Romeo e Giulietta

M. Mirabella, Se Giulietta avesse avuto il cellulare

W. Shakespeare, Amleto

UNITA' 3: LA POESIA BAROCCA IN ITALIA

MARINO E I MARINISTI

G. B. Marino, La Lira

CAP. 4: GALILEO GALILEI

LA VITA

LE OPERE

Le opere letterarie

Le opere scientifiche

IL PENSIERO E LA POETICA

Il Metodo Galileiano

La nuova prosa scientifico-letteraria

SIDEREUS NUNCIUS

IL SAGGIATORE

La favola dei suoni

UNITA' 6: IL CIBO E L'ALIMENTAZIONE

DALLA NASCITA DELLA GASTRONOMIA ALLA CUCINA MOLECOLARE

WEB QUEST: CIBO E SALUTE

UNITA' 7: L'ILLUMINISMO, IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

L'ILLUMINISMO

LA LETTERATURA

IL NEOCLASSICISMO

LA LETTERATURA

IL PREROMANTICISMO

LA LETTERATURA

UNITA' 8: LA SAGGISTICA E LA NARRATIVA DEL SETTECENTO

IL ROMANZO DI GUSTO PREROMANTICO

J. W. GOETHE; I Dolori del Giovane Werther

UNITA' 9: LA PROSA, LA POESIA E IL TEATRO IN ITALIA

LA POESIA DEL SETTECENTO

GIUSEPPE PARINI, Il Giorno

Il risveglio del Giovine Signore

La vergine cuccia

UNITA' 10: CARLO GOLDONI

LA VITA

LE OPERE

LE PRIME COMMEDIE

LE COMMEDIE RIFORMATE

IL PENSIERO E LA POETICA

LA RIFORMA DEL TEATRO COMICO

LA LOCANDIERA

Le Malizie Di Mirandolina

Il Misogino Sedotto

UNITA' 11: UGO FOSCOLO

LA VITA

LE OPERE

LE OPERE MAGGIORI

LE OPERE MINORI

IL PENSIERO E LA POETICA

IDEALISMO, PESSIMISMO E ILLUSIONI

LA FUNZIONE DELLA POESIA

TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

POESIE

Alla Sera

UNITA' 14: IL ROMANTICISMO

IL CONTESTO SOCIO-ECONOMICO

L'OTTOCENTO: IL SECOLO DELLA BORGHESIA

IL ROMANTICISMO

LA CULTURA

UNA NUOVA SENSIBILITA'

LA LETTERATURA

I CARATTERI DEL ROMANTICISMO

LA POETICA ROMANTICA

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

UNITA' 16: GIACOMO LEOPARDI

LA VITA

LE OPERE

LE OPERE IN PROSA

LE OPERE POETICHE

IL PENSIERO E LA POETICA

L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO LEOPARDIANO
LA POETICA

CANTI

LA GENESI
LA STRUTTURA
LO STILE
L'Infinito

UNITA' 17: ALESSANDRO MANZONI

LA VITA

LE OPERE

LE PRIME OPERE DOPO LA CONVERSIONE
LA PRODUZIONE TEATRALE
LE ODI CIVILI
L'APPRODO AL ROMANZO STORICO
GLI SCRITTI DI POETICA E LE ULTIME OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

L'ELABORAZIONE IDEOLOGICA E L'INSEGNAMENTO MORALE
LA CONCEZIONE DELLA STORIA
"VERO STORICO" E "VERO POETICO"
LA QUESTIONE DELLA LINGUA

I PROMESSI SPOSI

DA SCOTT A MANZONI
LE EDIZIONI
LA TRAMA E LA STRUTTURA
I PERSONAGGI
L'AMBIENTAZIONE E LE FONTI STORICHE
LA TECNICA NARRATIVA
LO STILE
Don Abbondio incontra i bravi
La monaca di Monza
La morte di don Rodrigo

SAMBUGAR-SALA'
"LABORATORIO DI LETTERATURA 2"
Guida all'Esame di Stato e alla comunicazione professionale
LA NUOVA ITALIA

SEZIONE 3: GUIDA ALLA SCRITTURA

3.1: LE FASI DELLA SCRITTURA

LA PRESCRITTURA
LA SCRITTURA
LA POSTSCRITTURA
AUTOVERIFICA E AUTOCORREZIONE DI UN TESTO

SEZIONE 4: VERSO L'ESAME

4.1: ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

LA TIPOLOGIA A DELLA PRIMA PROVA

ANALISI DI UN TESTO POETICO: PROCEDURA E METODOLOGIA
ANALISI DI UN TESTO IN PROSA: PROCEDURA E METODOLOGIA
ANALISI DI UN TESTO TEATRALE: PROCEDURA E METODOLOGIA

LUCERA, 3-06-2019

LA PROF. SSA TERESA CATAPANO

GLI ALUNNI DELLA CLASSE IV B

*Antonio Galli
Stefano Vincente*