

I.P.S.S.A.R. annesso al Convitto Nazionale “R. Bonghi”

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 4 E (Pasticceria)

DOCENTE: SUBRIZIO Alba

anno scolastico 2018-2019

Libri di testo:

- M. Sambugar - G. Salà, Laboratorio di letteratura 2. Edizione mista + guida all'esame 2 + espansione web 2, La Nuova Italia, Firenze 2013.

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Area Umanistica di questo Istituto, il percorso didattico della classe si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti:

- Il Seicento
- Controriforma e scoperte scientifiche
- Il Barocco
- Giambattista Marino: l'Adone
- Galileo Galilei

Lettura di approfondimento: *Il cannocchiale e il telescopio*

- Introduzione al Settecento: la figura dell'intellettuale; il giornalismo; i fratelli Verri; Cesare Beccaria; l'Enciclopedia; il concetto di “utilità” in letteratura

Brani tratti da: P. Verri, *La tortura e la pena di morte*; C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

- Il romanzo realistico in Inghilterra
- L'esperienza dell'Accademia d'Arcadia in Italia
- Goethe

Brano tratto da: *I dolori del giovane Werther*

- Il Teatro; storia del teatro dall'antica Grecia alla Roma antica, al Medioevo
- La Commedia dell'Arte
- Carlo Goldoni; la Locandiera

Brano tratto da: *La locandiera*

- Il Neoclassicismo
- Giuseppe Parini; il Giorno

- Vittorio Alfieri; le unità aristoteliche; trame da Polinice, Antigone, Oreste, Saul
Parafrasi e commento: *Saul*: atto IV, scena III, vv. 16-62; atto IV, scena III, vv. 63-102
- Il preromanticismo; Sturm und Drang e Preromanticismo nell'arte
- Ugo Foscolo; i Sepolcri; le Grazie; l'Ortis; i sonetti
Parafrasi e commento: *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; *Alla sera*
- Romanticismo: le tematiche; il poeta romantico; il Romanticismo italiano
- Il romanzo nero, realistico e di formazione
- Edgar Allan Poe: i racconti del terrore
Il cuore rivelatore
- I poeti maledetti: Baudelaire
Spleen
- Giacomo Leopardi; il pessimismo storico; teoria del vago e dell'indefinito; i rapporti col Romanticismo; i Canti e gli Idilli; il pessimismo cosmico; le Operette morali; i Grandi Idilli, il ciclo di Aspasia; la Ginestra
Parafrasi e commento: *L'infinito*; *La quiete dopo la tempesta*; *A Silvia*
Lettura: *Lettera a Giordani*
- Alessandro Manzoni: Inni sacri, tragedie, Adelchi; i Promessi sposi
Brani tratti da: *Promessi sposi*: *La monaca di Monza*; *l'Innominato*

IL CIBO E L'ALIMENTAZIONE

- Il cibo: dalla preistoria ai giorni nostri
- Il cibo nel '700
- La cucina molecolare
- La cucina nel '700: l'evoluzione del cuoco; la nascita dei ristoranti
- La cucina francese e le innovazioni
- Il monofagismo e la pellagra: alimentazione povera dell'Ottocento; la discriminazione alimentare femminile
- La cucina nel Romanticismo: la riscoperta delle tradizioni gastronomiche locali

IL GIORNALE IN CLASSE

- I generi e le tipologie di articoli
- La prima pagina del quotidiano
- Il titolo
- L'articolo di cronaca (nera, politica, giudiziaria, rosa)
- L'articolo di cultura
- L'articolo di sport
- Laboratorio: come comporre un articolo: la scaletta; le cinque W
- Esercitazione di scrittura creativa: la cronaca nera

IL SAGGIO BREVE

- la scaletta
- tesi, controtesi, confutazione

Lucera,

La docente: Prof.ssa ALBA SUBRIZIO

Alba Subrizio

Gli alunni:

Carlo Di Carlo

Quirico Fobiana

Melissa Melasso