

I.I.S. CONVITTO R. BONGHI
SEZ IPIA
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE V A IPAI/IPMM
A.S. 2018/2019

1 FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Naturalismo e Verismo

Il legame tra letteratura e società

Il romanzo realista

Il Naturalismo : un metodo scientifico per la letteratura

Il Verismo italiano

Somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo

G. VERGA

La vita e le opere

Verga prima del Verismo

La conversione al Verismo

I capolavori : I Malavoglia, trama, personaggi e temi, la sperimentazione linguistica

Mastro don Gesualdo, trama, personaggi e temi, la novità rispetto ai Malavoglia

Vita dei campi:

Rosso Malpelo

I Malavoglia:

La famiglia Toscano

L'epilogo : il ritorno e la partenza di 'Ntoni

Mastro don Gesualdo:

La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO

Oltre il Naturalismo

Un antedecente italiano: la Scapigliatura

Gli antecedenti inglesi: il culto del “bello”

Il Simbolismo e il linguaggio poetico

La narrativa decadente: i romanzi dell’Estetismo

La figura del poeta veggente

G. D’ANNUNZIO

La vita e le opere

D’Annunzio sperimentatore

L’Estetismo e il Superomismo

D’Annunzio poeta

Il piacere: la vita come opera d’arte, modernità e limiti

Il conte Andrea Sperelli

Alcyone: il Decadentismo in versi

La pioggia nel pineto

I pastori

G. PASCOLI

La vita e le opere

La poetica del “fanciullino”

Il simbolismo pascoliano

Il “nido” come difesa dalla storia

Il nuovo linguaggio poetico

Il Fanciullino: Il fanciullo che è in noi (I; III)

Myricae:

Lavandare

X Agosto

Il lampo

Canti di Castelvechio: Il gelsomino notturno

IL PROGETTO DELLE AVANGUARDIE

Il Futurismo

Marinetti:

Manifesto del Futurismo

L. PIRANDELLO

La vita e le opere

La crisi generale e il relativismo pirandelliano

Il contrasto tra “vita e forma”

La poetica dell'umorismo

I romanzi e l'antiromanzo

La sperimentazione pirandelliana

Il teatro

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

La patente

L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità

Il fu Mattia Pascal:

Io mi chiamo Mattia Pascal

Un altro io: Adriano Meis

In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia

Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

“Viva la macchina che meccanizza la vita”

Sei personaggi in cerca d'autore:

I sei personaggi entrano in scena

2 LA LETTERATURA CONTEMPORANEA

G. UNGARETTI

La vita e le opere

L'Allegria:

Veglia

Mattina

Soldati

LA LIRICA ERMETICA

La lirica italiana si rinnova

La poetica

E. MONTALE

La vita e le opere

La poetica del correlativo oggettivo

Ossi di Seppia:

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

S. QUASIMODO

La vita e le opere

Giorno dopo giorno:

Alle fronde dei salici

Ed è subito sera

IL ROMANZO DEL NEOREALISMO

Il nuovo orizzonte dell'impegno

La critica al passato verso una letteratura nuova

I tre filoni del romanzo

Primo Levi: Ecco dunque sul fondo (Se questo è un uomo)

Italo Calvino: La pistola di Pin (Il sentiero dei nidi di ragno)

Carlo Levi: I contadini e lo stato (Cristo si è fermato ad Eboli)

LA LETTERATURA E L'INDUSTRIA

La letteratura industriale negli anni del miracolo italiano e il ruolo dell'intellettuale

Donnarumma all'assalto di Ottieri: Come non si viene assunti

Il Memoriale di Volponi: L'ingresso nella fabbrica

La vita agra di Luciano Bianciardi: Com'erano la vita e il lavoro nell'Italia del boom economico

EDUCAZIONE LINGUISTICA:

l'analisi testuale tip. A

il testo argomentativo tip. B

il tema di ordine generale tip. C

Gli allievi

Mattia Sill'chio
Michele Reun
Vincenzo Forante

L'insegnante

Anne Capobianco